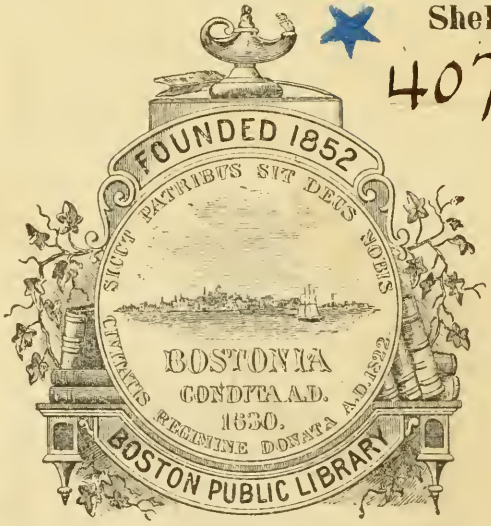
F-A
4079
a
.18

Shelf No
4079.18



GIVEN BY

Mrs. Charles C. Perkins
Dec. 5, 1895

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Boston Public Library

http://www.archive.org/details/catalogodeloscua00muse

CATÁLOGO

4079a, 18

DE LOS

CUADROS Y ESTÁTUAS

QUE EXISTEN EN LA ACTUALIDAD

EN EL MUSEO PROVINCIAL

DE SEVILLA.

PRECIO, 2 RS.

SEVILLA

Imp de GIRONÉS, ORDUÑA Y CASTRO, Lagar 3

1881

CATÁLOGO

4079a.18

DE LOS

CUADROS Y ESTATUAS

QUE EXISTEN EN LA ACTUALIDAD

EN EL MUSEO PROVINCIAL

DE SEVILLA.

PRECIO, 2 RS.

SEVILLA

Imp. de GIRONÉS, ORDUÑA Y CASTRO, Lagar 3

1881

Mrs. Charles B. Perkins,
Dec. 5, 1895.

Es propiedad de la **Academia de Bellas Artes** de esta Ciudad, y nadie puede reimprimirlo. Todos los ejemplares llevan una contraseña particular.

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1.ª Este Catálogo debe considerarse como provisional, y por consecuencia, susceptible de mejoras, que se llevarán á cabo en las siguientes ediciones.

2.ª La numeracion de los cuadros está puesta en tablillas de color claro, debajo de cada uno de ellos.

3.ª Para que se distingan de algun modo los cuadros que, por ser de autores desconocidos, se colocan bajo el epígrafe de ESCUELA SEVILLANA, se ha dividido ésta en tres épocas, y cada una de ellas se ha marcado con una letra, del modo siguiente.

La letra A indica que es la Escuela Sevillana anterior á Murillo.

La letra C indica que la Escuela Sevillana de que se trata es contemporánea del mismo.

La letra P indica, por último, que es la Escuela Sevillana posterior á la época en que vivió Murillo.

4.ª Algunos de los cuadros, por hallarse muy deteriorados, y otros por carecer de mérito y no haber lugar á donde colocarlos, no están expuestos al público.

5.ª Con motivo de celebrarse las exposiciones de Bellas Artes en las galerías altas de este edificio, durante aquella corla temporada se quitan los cuadros expuestos en ellas; debiendo tenerse presente que las obras de mayor mérito están constantemente á la vista del público, en su salon principal.

CATÁLOGO DE LOS CUADROS

N.º 1. Santo Tomás de Aquino; de *Zurbarán.*

Representa el Santo en pié y elevado; en la parte superior, y entre nubes, se ven Jesucristo y la Vírgen, San Pablo y Santo Domingo; á los lados del Santo aparecen sentados, tambien sobre nubes, los cuatro Doctores de la Iglesia Latina; y abajo, en primer término, están arrodillados el Emperador Cárlos V, el Arzobispo de Deza y algunos otros personajes. Es tradicional que la cabeza que se ve inmediatamente detrás del Emperador es el retrato de su autor (1).

FRANCISCO DE ZURBARÁN nació en la villa de Fuente de Cantos, en Extremadura, el dia 7 de Noviem-

(1) Al restaurar últimamente este cuadro, sentándolo sobre otros lienzos y barnizándolo, se halló pegado á él, al quitarle el forro de tablas que tenía, un papel que por su rancio y carácter de letra demostraba haber sido puesto allí hacía años, y sin duda por acuerdo de la Comunidad del Colegio de su nombre, á quien perteneció el cuadro; el cual, copiado á la letra, dice así: «Este lienzo lo sacaron de la Capilla y Colegio dos Colegiales en la invasion de los franceses ocurrida en 1.º de Febrero de 1810. Los franceses lo tomaron despues y lo colocaron en el Alcázar Real de esta Ciudad. En su

bre de 1598. Fué discípulo de Juan de Roelas, el que con su talento y buena direccion logró formar en poco tiempo uno de los mejores pintores de aquella época. Se notan en Zurbarán las cualidades siguientes: composicion sencilla, grave y natural; dibujo correcto, mucha verdad en los paños y una maravillosa fuerza de claro oscuro, que le ha valido el renombre de *el Carabaglio* español.

Tuvo muy buenos discípulos, siendo de notar entre

---

fuga, que fué el 27 de Agosto del año de doce, se lo llevaron á París, desde donde volvió á Madrid, en donde estuvo hasta el año de 1818, cuando lo concedió al Colegio el Sr. D. Fernando Séptimo, y se colocó en su altar el 26 de Enero de 1819, siendo Rector el M. R. P. Maestro Fr. Juan Gomez Muriel.» Para complemento de la anterior noticia se consultó al Dr. D. Ramon de Beas y Dutari, Catedrático de término de la facultad de Derecho de esta Universidad Literaria, el cual en su juventud asistia en el Colegio de Santo Tomás y vió poner entre el lienzo y la tabla el papel que se menciona anteriormente; el cual, reconocido por dicho señor, aseguró ser el mismo escrito por el Padre Maestro Juan Zara y que se leyó en presencia de la Comunidad y del Sr. Beas, momentos ántes de colocarlo en el lugar en que se ha encontrado ahora. Tambien manifestó recordaba bien que por la mediacion del Doctoral de Toledo D. Joaquin Abarca, Obispo que fué luégo de Leon, residente en la Córte, y venciendo grandes dificultades, fué á Madrid el Padre Maestro Fr. Joaquin Aguilar, el cual alcanzó del Rey D. Fernando Séptimo la devolucion al Colegio del cuadro en 1818. El 26 de Enero de 1819 se colocó en su sitio de la Capilla del Colegio, para lo cual se hizo el marco que hoy todavía conserva (y se halla restaurado nuevamente), porque el antiguo era de yeso y estaba unido á la pared. En 1821 se sacó del Colegio, que quedó extinguido y reunido al Convento de San Jacinto de Triana, y el cuadro salió tendido por una abertura que se hizo en el muro de la Capilla que cae á la plazuela y fué llevado y depositado en la Catedral. En 1823, abolido el sistema constitucional y restituido el Colegio á su local, recogió el cuadro, lo introdujo por el muro, como habia salido, y entónces se le forró con tablas por detrás. Era á la sazon Rector del Colegio el Maestro Fr. Juan de Zara, que escribió el papel de su puño y colocó donde ahora se ha encontrado, como queda dicho. Añadió el señor Beas que, habiendo quedado Zurbarán poco contento del Cabildo de la Santa Iglesia Catedral, por razon de lo que se habia pagado por la pintura del San Pedro, se empeñó en sobrepujar esta obra en el cuadro de Santo Tomás, que fué pintado en seguida de aquél. Oyó decir muchas veces el Sr. Beas que habia pagado el Colegio por este cuadro 30,000 reales. Estas dos noticias se conservaban por tradicion.

ellos Bernabé de Ayala y los Polancos. Fué pintor del Rey Felipe IV, y murió en Madrid el año de 1662.

2. La Asuncion, con los Apóstoles; *de Castillo.*

JUAN DEL CASTILLO, maestro de Alonso Cano y de Murillo, nació en Sevilla en 1584 y murió en Cádiz en 1640. Los mejores cuadros de este autor existen indudablemente en el Museo.

Castillo, que tuvo la gloria de haber enseñado los primeros rudimentos de la pintura al gran Murillo, no comprendió como éste la magia del colorido, ni conoció bien el efecto del aire interpuesto. El arte, sin embargo, dió ya en su época agigantados pasos.

3. Un Crucifijo; de *Zurbarán.*

4. Un Nacimiento; *de Castillo.*

5. San Diego; *de Herrera (el Viejo.)*

FRANCISCO DE HERRERA, llamado *el Viejo,* nació en Sevilla por los años de 1576. Fué el primero que mudó la manera tímida que conservaban nuestros pintores sevillanos por un estilo franco y original, que caracterizó en adelante nuestra Escuela.

Su genio áspero y poco sufrido no le permitia dedicarse á la enseñanza de los discípulos, pero en cambio ejercia su profesion con un entusiasmo extraordinario. Dibujaba con cañas y pintaba con grandes brochas, de modo que su estilo iba de acuerdo con su carácter.

Sus composiciones son atrevidas y están llenas de expresion; tiene buen colorido y mucha fuerza de claro oscuro; su dibujo es correcto, aunque algunas veces peca de exagerado.

Murió en Madrid el año 1656, y está enterrado en la Parroquia de San Ginés.

6. Un Santo de la Órden de San Francisco; *del mismo autor.*

7. San Gregorio; *de Zurbarán.*

8. San Luis Beltran; *del mismo autor.*

9. Jesus coronando á San José; *del mismo autor.*

10. Jesucristo Crucificado; *del mismo autor.*

11. San Agustin; *de Andrés Perez.*

ANDRÉS PEREZ nació en Sevilla el año de 1660, y falleció en su patria en 1727.

12. San Juan Crisóstomo; *del mismo autor.*

13. Retratos de un hombre y una mujer; *de Pacheco.*

FRANCISCO PACHECO nació en Sevilla el año de 1571. Fué discípulo, en dicha ciudad, de Luis Fernandez. Su erudicion é inteligencia le valieron la estimacion de sus contemporáneos, y su casa era frecuentada por los mejores literatos y poetas de su tiempo. Además, tuvo la gloria de haber sido suegro y maestro del gran Velazquez. Dejó escrito el *Arte de la Pintura,* obra utilísima en que vertió todos sus conocimientos y erudicion.

Murió en su patria el año de 1654.

14. El Niño Dios labrando una corona de espinas; *de Zurbarán.*

15. Santo Obispo; *de Torres.*

CLEMENTE DE TORRES, pintor. Nació en Cádiz por los años de 1665, y vino á Sevilla á ser discípulo de Juan de Valdés Leal. Fué uno de los mejores pintores de su tiempo, particularmente al fresco. Murió en Cádiz en 1730.

16. San Pedro Nolasco, en uno de los pasos de su vida; *de Pacheco* (1).

17. San Fernando; *de la Escuela Sevillana P.*

18. La Sacra Familia; *de id. P.*

19. Retrato de un Doctor Domínico; *de id. P.*

20. Un Venerable Gerónimo; *de Valdés Leal.*

JUAN VALDÉS LEAL nació en Córdoba el año de 1630 y fué discípulo de Antonio del Castillo. Se estableció en Sevilla y fué uno de los fundadores de la Academia creada en 11 de Enero de 1660.

Valdés cuidó más de pintar mucho que de pintar bien, resultando de esto la notable desigualdad que se advierte en sus obras; sin embargo, pocos pintores ha habido que le hayan igualado en facilidad, y, sobre todo, en la fecunda imaginacion de que estaba dotado. Sus buenas obras, y con particularidad las que existen en el Hospital de la Caridad, le colocan en la línea de los mejores pintores sevillanos.

Falleció el dia 14 de Octubre de 1691.

---

(1) Se cree por algunos, aunque sin datos hasta hoy positivos, que la figura que aparece de pié sobre la barca, con un bichero en las manos, sea el retrato del inmortal CERVANTES.

21. San Basilio acompañado de los Apóstoles y el Señor; *de Herrera (el Viejo).*

22. Retrato de un Doctor Domínico; *de la Escuela Sevillana P.*

23. Un Santo Monje Gerónimo apareciéndosele la Vírgen; *de Valdés Leal.*

24. San Francisco de Borja; *de la Escuela Sevillana P.* (1).

25. La Piedad, las Marías y San Juan (en tabla); *de la Escuela Flamenca.*

26. San Serapio en el martirio; *de Alonso Vazquez.*

ALONSO VAZQUEZ, natural de Ronda y discípulo en Sevilla de Antonio Arfian. Era pintor acreditado el año de 1598, pues que trabajó en el suntuoso túmulo que la ciudad de Sevilla levantó en las honras de Felipe II, que se celebraron aquel año en su Catedral; obra en que se distinguieron los mejores Profesores de aquella época.

Se ignora el año de su muerte.

27. Una redencion de cautivos, por San Pedro Nolasco; *del mismo autor.*

28. La Cabeza de San Pablo; *de la Escuela Sevillana P.*

---

(1) Este cuadro es propiedad de la Academia de Bellas Artes de esta Ciudad.

29. La Cabeza del Bautista; *de id. P.*

30. San Pedro Sebaste (medio punto por la parte superior); *de Herrera (el Viejo).*

31. Coronacion de espinas; *de Andrés Perez.*

32. Santa Justa; *de la Escuela Sevillana P.*

33. Santa Rufina; *de id. P.*

34. Las Ánimas del Purgatorio (en tabla); *de Alonso Cano.*

ALONSO CANO, pintor, escultor y arquitecto, nació en la ciudad de Granada el dia 19 de Marzo de 1601. Su padre le enseñó la arquitectura; fué discípulo, en la escultura, de Montañés; y en la pintura, de Pacheco, y luégo de Juan del Castillo.

Falleció en su patria el dia 5 de Octubre de 1667.

35. Una Concepcion rodeada de Ángeles; *de Pacheco* (1).

36. Jesus Crucificado con el Bueno y Mal Ladron; *de Frutet.*

FRANCISCO FRUTET residió en Sevilla por los años de 1548, y parece que hubo de estudiar en Italia las obras de Rafael de Urbino y de Miguel Ángel, segun lo manifiestan sus tablas.

Se ignora el año de su muerte.

---

(1) Este cuadro es propiedad de la Academia de Bellas Artes de esta Ciudad.

37. Santo Domingo enfermo, asistido de la Vírgen y Ángeles; *de J. Simon Gutierrez.*

JUAN SIMON GUTIERREZ, natural de Sevilla y discípulo del célebre Murillo. Imitó muy bien las tintas y hermosura del colorido de su maestro; pero sin gran correccion en el dibujo.

Falleció en su patria á principios del siglo XVIII.

38. El Juicio final (en tabla); *de Martin de Vos.*

MARTIN DE VOS nació en Amberes en el año de 1534, y falleció en la misma ciudad en el de 1604; fué discípulo de su padre Pedro y de Flanc-Flore, uno de los más aventajados Profesores de su tiempo.

39. Jesus en el camino del Calvario, y la Vírgen con su Hijo en los brazos; *de Frutet* (1).

40. Descendimiento de la Cruz, y San Bernardo arrodillado; *del mismo autor.*

41. San Agustin, con Jesus y la Vírgen; *de Estéban Marquez.*

ESTÉBAN MARQUEZ, natural de Extremadura y discípulo en Sevilla de su tio Fernando Marquez Goya, que seguia la escuela de Murillo.

Falleció en Sevilla el año de 1720.

42. La Concepcion, con muchos Santos Reyes y el sutil Scoto, *de Dominguez Martinez.*

---

(1) Este cuadro y el siguiente tienen dos caras, porque eran las puertas del altar de un retablo. Están pintados en tabla.

DOMINGO MARTINEZ nació en Sevilla á fines del siglo XVII, y fué discípulo de un Profesor muy mediano llamado Juan Antonio. Fué muy estudioso y protector de los artistas; muchos fueron los que concurrian á su casa á estudiar los buenos modelos que poseia.

Falleció el dia 29 de Diciembre de 1750.

43. Jesus, desnudándolo en el Calvario para crucificarlo; *de la Escuela Sevillana P.*

44. San Juan Bautista, de cuerpo entero, y el cordero á sus piés; *de Murillo.*

BARTOLOMÉ ESTÉBAN MURILLO nació en Sevilla y fué bautizado en la parroquia de la Magdalena el dia 1.º de Enero de 1618.

Fué discípulo de Juan del Castillo. Su indigencia le obligó á pintar cuadros de poco precio para los cargadores de Indias, y con su producto pudo pasar á Madrid el año de 1643, adonde estudió, bajo la direccion de su paisano, el célebre Velazquez, todos los mejores cuadros de éste y los de las escuelas italiana y flamenca. Á los dos años regresó á Sevilla, y su nuevo y magistral estilo llenó de admiracion á sus compatriotas; de tal modo, que en poco tiempo se hizo superior á todos los pintores sevillanos.

Admírase en Murillo una invencion ingeniosa, sábia composicion, actitudes convenientes, una sencillez noble y elegante en sus contornos, expresion llena de viveza y de gracia, excelente manera de ropaje y bella eleccion en el movimiento de sus figuras; además poseia en alto grado el artificio, el hechizo y la armonía del colorido.

Murillo era hombre de un carácter tierno, amable, y al mismo tiempo muy morigerado. Tuvo varios discípulos que le honraron, aunque ninguno pudo imi-

tarle. Débele Sevilla el establecimiento de una Academia pública de diseño, cuya primera reunion presidió en Enero de 1660 (1).

Sus cuadros pasan de 160; la mayor parte los posee España.

Murió el dia 3 de Abril de 1682, y se enterró en la Parroquia de Santa Cruz de Sevilla.

45. San José, con el Niño Jesus en los brazos; *del mismo autor.*

46. San Bruno, en actitud de hablar con el Papa; *de Zurbarán.*

47. Jesus azotado por los judíos; *de la Escuela Sevillana P.*

48. San Agustin y el Niño Jesus; *de Estéban Marquez.*

49. Santo Domingo, confortado por la Vírgen y un coro de Vírgenes; *de J. Simon Gutierrez.*

---

(1) Vamos á publicar un documento curioso, que no habrán visto acaso muchos amantes de las Bellas Artes, y es la lista de los pintores que inauguraron la Academia, bajo la presidencia de Murillo, el dia 11 de Enero de 1660.

Presidentes.—Bartolomé Murillo.—D. Francisco de Herrera.

Cónsules.—D. Sebastian de Llanos y Valdés.—Pedro Honorio de Palencia.

Diputado.—Juan de Valdés.

Fiscal.—Cornelio Schutt.

Secretario.—Ignacio de Iriarte.

Mayordomo.—Pedro de Medina.

Académicos.—Matías de Carvajal.—Matías de Arteaga.—Antonio de Cejalde.—Juan de Arenas.—Juan Martinez.—Pedro Ramirez.—Bernabé de Ayala.—Cárlos de Negron.—Bernardo Arias Maldonado.—Diego Diaz.—Antonio de Zarzosa.—Juan Lopez Carrasco.—D. Pedro Villavicencio.—Pedro de Campobrin.—Martin Atienza.—Alonso Perez de Herrera.

50. La Oracion del Huerto; *de la Escuela Sevillana P.*

51. San Agustin, orando; *de Murillo.*

52. Una Vírgen, con el Niño Jesus en los brazos (conocida por la de la SERVILLETA); *del mismo autor* (1).

53. San Félix de Cantalicio, de medio cuerpo, con el Niño Dios en los brazos; *del mismo autor.*

54. San Agustin, acompañado de la Santísima Trinidad (en tabla); *del mismo autor.*

55. Una Concepcion, rodeada de Ángeles; *del mismo autor.*

56. San Fernando; *de Herrera* (*el Mozo*).

FRANCISCO DE HERRERA, llamado *el Mozo,* pintor y arquitecto. Nació en Sevilla el año 1622, y bajo la direccion de su padre (Herrera *el Viejo*) muy luégo dió señales de tener genio de pintor. Procuró imitarle; mas cuando estaba en situacion de poder aprovechar, huyó de su casa y se fué á Roma. Aquí en vez de estudiar el antiguo y copiar las obras de Rafael y de otros grandes maestros cuidó sólo del colorido, que tambien

(1) Es tradicion, que en una de las várias ocasiones en que Murillo pintaba en el convento de Capuchinos de esta Ciudad, le suplicó el lego que tenía á su servicio le dejara una memoria de sus obras; y conforme aquél, le dijo preparase un lienzo. En consecuencia de lo cual le presentó un paño de cocina ó servilleta, donde le pintó la Vírgen, admiracion de cuantos la ven.

en Roma iba decayendo, y se dedicó á la arquitectura y perspectiva, para poder trazar y pintar al fresco.

Luégo que supo la muerte de su padre regresó á Sevilla, y á poco de haber estado en esta Ciudad marchó á Madrid, á donde permaneció hasta su muerte, acaecida en el año de 1685. Fué uno de los Presidentes de la Academia creada por Murillo.

57. San Mateo, Apóstol; *de Polanco.*

LOS POLANCOS, hermanos y discípulos muy distinguidos del célebre Zurbarán.

58. El Apóstol Santiago el Menor; *del mismo autor.*

59. La Vírgen y San Agustin arrodillado á sus piés; *de Murillo.*

60. San Antonio, de medio cuerpo, con el Niño Dios en los brazos; *del mismo autor.*

61. San Juan Evangelista; *de Polanco.*

62. El Apóstol Santo Tomás; *del mismo autor.*

63. La Anunciacion; *de Castillo.*

64. San Bartolomé, Apóstol; *de Polanco.*

65. Una Vírgen, con el Niño Jesus en los brazos; *de Murillo.*

66. El Apóstol San Andrés; *de Polanco.*

67. San Hugo, con varios Monjes Cartujos, en el refectorio, ó el milagro del Santo Voto; *de Zurbarán.*

68. La Concepcion (de tamaño colosal), acompañada de Ángeles; *de Murillo.*

69. La Cena; *de Pablo de Céspedes.*

PABLO DE CÉSPEDES, pintor, escultor y arquitecto. Nació en Córdoba el año de 1638: hizo los estudios mayores en Alcalá de Henares, y cultivó las lenguas orientales.

Estudió la pintura en Italia, donde se hizo célebre por los frescos que pintó en Roma y por sus conocimientos y erudicion. Obtuvo por sus méritos una racion en la Catedral de Córdoba, donde residió, cultivando con gran éxito las letras y las artes hasta su fallecimiento, ocurrido en Julio de 1708.

70. Visitacion de Santa Isabel á la Vírgen; *de Castillo.*

71. El Apóstol San Simon; *de Polanco.*

72. Una Vírgen, con el Niño Jesus en los brazos; *de Murillo.*

73. Santiago el Menor; *de Polanco.*

74. La Vírgen de las Cuevas, acompañada de Monjes Cartujos; *de Zurbarán.*

75. La Piedad y Jesus muerto, y un Ángel teniéndole las manos; *de Murillo.*

76. El Apóstol San Pablo; *de Polanco.*

77. San Felipe; *del mismo autor.*

78. El Apóstol San Júdas Tadeo; *del mismo autor.*

79. El Apóstol San Pedro; *del mismo autor.*

80. San Pedro Nolasco, de rodillas ante la Vírgen de la Merced; *de Murillo.*

81. La Asuncion, rodeada de muchos Ángeles; *de Valdés Leal.*

82. El prendimiento de Jesus, y conduccion por los Judíos; *de la Escuela Sevillana P.*

83. San Leandro y San Buenaventura; *de Murillo.*

84. Santo Tomás de Villanueva, dando limosna á los pobres; *del mismo autor.*

85. Asunto de la vida de Santo Domingo; *de J. Simon Gutierrez.*

86. El Nacimiento de Jesucristo; *de Murillo.*

87. Tentacion de San Gerónimo; *de Valdés Leal.*

88. Jesus en la Cruz abrazando á San Francisco; *de Murillo.*

89. El Martirio de San Andrés; *de Roelas.*

El licenciado JUAN DE LAS ROELAS nació en Sevilla por los años de 1558 ó 60 y aprendió la pintura en Italia. Sus composiciones son excelentes, notándose variedad y contraste en los grupos, mucha expresion en sus figuras, un colorido brillante y correccion en el dibujo.

Ha dejado muy buenos cuadros, como lo son: el que da motivo á esta nota; el San Pedro, en su Parroquia; el Santiago, en la Catedral; en la Parroquia de Santa Lucía el que representa á la Santa en el altar mayor; y el San Isidoro, en su Iglesia, reputado como la mejor de sus obras.

Fué maestro de Zurbarán y murió en la villa de Olivares el dia 23 de Abril de 1625.

90. San Félix de Cantalicio, con el Niño Dios en los brazos, y la Vírgen; *de Murillo.*

91. San Gerónimo, azotado por los Ángeles; *de Valdés Leal.*

92. San Antonio de Padua, de rodillas, con el Niño Dios sobre un libro; *de Murillo.*

93. Una Concepcion, con el Padre Eterno y Ángeles; *del mismo autor.*

94. Santo Domingo, confesando con el Señor; *de J. Simon Gutierrez.*

95. Santa Justa y Rufina, sosteniendo la Giralda; *de Murillo.*

96. La Anunciacion; *del mismo autor.*

97. La Concepcion, con multitud de Ángeles (medio punto por la parte superior); *de Valdés Leal.*

98. Santa Teresa; *de la Escuela Sevillana P.*

99. San Pablo; *de id. P.*

100. San Gerónimo; *de Andrés Perez.*

101. San Gregorio (medio punto); *de Herrera (el Viejo).*

102. Retrato de Alonso Cano; *de Bocanegra* (1).

PEDRO ATANASIO BOCANEGRA nació en Granada y fué discípulo de Alonso Cano. Con tan buen maestro, y estudiando las obras de Pedro de Moya, adquirió buen gusto y dulzura en el colorido, por la manera de Wandik. Esta circunstancia, y lo bien que se portaba, le granjearon el aplauso popular, el trato de la principal nobleza de aquella ciudad y el de los Ministros de la Chancillería, que frecuentaban su casa, y de consiguiente mucho que trabajar, así para el público como para particulares.

Falleció en el año de 1688.

103. San Pedro Nolasco, con un moro y varios cautivos; *de Pacheco.*

104. Bautismo de San Gerónimo; *de Valdés Leal.*

---

(1) Este cuadro es propiedad de la Casa de Expósitos de esta Ciudad.

105. Una Concepcion; *de Pacheco.*

106. Santa Rosa y varios Ángeles; *de la Escuela Sevillana P.*

107. Un Venerable de la Órden de San Gerónimo; *de Valdés Leal.*

108. Retrato de un Doctor Domínico; *de la Escuela Sevillana P.*

109. San Hermenegildo, San Isidoro y San Leandro, con muchos Ángeles; *de Herrera (el Viejo).*

110. Un Santo diciendo Misa; *de Valdés Leal.*

111. Retrato de un Doctor Domínico; *de la Escuela Sevillana P.*

112. Los Desposorios de Santa Catalina; *de Valdés Leal.*

113. Una Concepcion y grupo de Ángeles; *del Mulato.*

SEBASTIAN GOMEZ ó EL MULATO DE MURILLO. Fué su esclavo, y con su aplicacion procuró imitar á su amo en los ratos que le permitia su servidumbre, llegando á ser pintor acreditado, con buen gusto de color, mucho empaste en los lienzos y bastante exactitud de dibujo. Se cree sobreviviese á su maestro y hubiese fallecido en Sevilla.

114. San Ramon Nonnato, á quien se le aparece la Vírgen; *de Pacheco.*

115. San Nicolás; *de Torres.*

116. Una Concepcion; *de Murillo.*

117. Retratos de un hombre y una mujer (en tabla); *de Pacheco.*

118. San Vicente Ferrer; *de Andrés Perez.*

119. San Ambrosio; *del mismo autor.*

120. Un Crucifijo; *de Zurbarán.*

121. El Padre Eterno (de tamaño colosal); *del mismo autor.*

122. El Beato Punzon; *del mismo autor.*

123. San Gerónimo; *del mismo autor.*

124. Un círculo con un Santo de la Órden de San Francisco; *de Herrera (el Viejo).*

125. Un id. con San Antonio; *del mismo autor.*

126. La Adoracion de los Santos Reyes; *de Castillo.*

127. San Francisco, de medio cuerpo, con una calavera en la mano; *de Zurbarán.*

128. Jesus, atado á la columna, y San Pedro, de rodillas á sus piés; *de la Escuela Sevillana P.*

129. Asunto de la vida de San Antonio; *de id. P.*

130. Santa Dorotea; *de Herrera (el Viejo).*

131. Una Vírgen de Belen (en tabla) *de la Escuela Sevillana A.*

132. San Francisco de Asís; *de Zurbarán.*

133. D. Gonzalo de Mena, Arzobispo de Sevilla; *de la Escuela Sevillana P.*

134. Asunto de la vida de San Antonio: *de id. P.*

135. San Demetrio; *de Herrera (el Viejo).*

136. Un Arzobispo Mercenario; *de Zurbarán.*

137. Un Santo Obispo; *de id.*

138. Un Santo Obispo Mercenario; *de id.*

139. San José y el Niño, trabajando (en tabla y medio punto por la parte superior): *de Castillo.*

140. La Adoracion de los Santos Reyes (en tabla); *de la Escuela Sevillana A.*

141. Tránsito de San José (en tabla y medio punto por la parte superior); *de Castillo.*

142. San Francisco se arroja á las zarzas, huyendo del Diablo; *de la Escuela Sevillana P.*

143. San Bartolomé en el martirio; *de id. P.*

144. San Vicente Ferrer; *de id. P.*

145. San Sebastian; *de id. P.*

146. Señora Santa Ana, y la Vírgen; *de Roelas.*

147. Una Vírgen de Belen; *de la Escuela Sevillana A.*

148. La Cabeza de la Vírgen; *de id. P.*

149. San Antonio Abad; *de id. P.*

150. Santa Eulalia; *de Zurbarán.*

151. La Vírgen de los Reyes; *de la Escuela Sevillana C.*

152. El sutil Scoto, en un Concilio; *de Meneses.*

FRANCISCO MENESES OSORIO, el discípulo de Murillo que más imitó su blandura y agraciado colorido, hasta el punto de equivocarse sus obras con las de su maestro.

153. Una Santa desmayada y sostenida por Ángeles; *de la Escuela Sevillana P.*

154. Impresion de las llagas (en tabla); *de id. P.*

155. La Adoracion de los Pastores al Niño de Dios (en tabla); *de la Escuela Alemana.*

156. San Agustin (en tabla); *de la Escuela Sevillana P.*

157. Varios Cartujos, penitentes en un desierto (en tabla); *de id. P.*

158. Una Vírgen de Belen; *de id. A.*

159. Una Persona Real á caballo; *de id. P.*

160. Una Anunciacion; *de id. A.*

161. La Sacra Familia; *de la Escuela Flamenca.*

162. La Vírgen con el Niño Dios y San José; *de la Escuela Sevillana P.*

163. Santo Domingo, orando; *de id. P.*

164. El Salvador del mundo (sobre fondo dorado); *de Pablo de Céspedes.*

165. La Ascension de la Vírgen (copia del fresco de Daniel de Volterra que existe en Roma); *de la Escuela Italiana.*

166. Jesucristo en el sepulcro; *de la Escuela Sevillana P.*

167. Santa Cecilia y San Valeriano; *de D. Alejo Vera* (1).

---

(1) Este cuadro es propiedad del Museo Nacional y ha sido remitido en *calidad de depósito,* á este Provincial, por Real órden de 30 de Julio de 1867.

D. ALEJO VERA, natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de D. Federico de Madrazo. Este cuadro fué premiado con medalla de primera clase en la Exposicion de 1862.

168. San José y el Niño; *de Estéban Marquez.*

169. Doña Berenguela coronando á su hijo D. Fernando III, el Santo; *de D. Mariano de la Roca* (1).

D. MARIANO DE LA ROCA Y DELGADO, natural de Sevilla, discípulo de la Escuela especial de pintura y de Mr. Leon Cogniet en París: obtuvo medalla de tercera clase en la pintura de Historia en 1858, y de segunda y tercera clase por la pintura de animales, en 1860 y 1862, en las Exposiciones nacionales.

170. Retrato de Fernando VII, de cuerpo entero; *de la Escuela Madrileña (copia de Goya).*

171. Las Lavanderas de Lancavue (Francia); *de D. Martin Rico* (2).

D. MARTIN RICO, natural de Madrid, premiado con segunda medalla en la Exposicion nacional de 1862, y con la de igual clase en 1864.

172. San Juan y San Mateo; *de Francisco Pacheco.*

---

(1) Este cuadro está en iguales condiciones que el marcado con el número 167.

(2) Este cuadro está en las mismas condiciones que los marcados con los números 167 y 169.

173. San Lúcas y San Márcos; *del mismo autor.*

174. San Cristóbal; *de Francisco Varela.*

FRANCISCO VARELA nació en Sevilla á fines del siglo XVI y fué discípulo aventajado del Clérigo Roelas.

175. San Gerónimo; *de Francisco Pacheco.*

176. San Francisco de Asís; *del mismo autor.*

177. San Francisco de Asís; *del mismo autor.*

178. Santo Domingo; *del mismo autor.*

179. El Sacerdote Melchisedech, ofreciendo á Dios pan y vino en accion de gracias; *de Matías Arteaga.*

MATÍAS ARTEAGA Y ALFARO, pintor y grabador de láminas, nació en Sevilla y fué discípulo de Juan de Valdés. Era muy aficionado á la perspectiva, y fué uno de los que, en 1660, constituyeron la Academia Sevillana de pintura, bajo la presidencia del inmortal Murillo.

180. El Sacerdote Archimelech, dando los panes de proposicion á David; *del mismo autor.*

181. San Luis, Rey de Francia; *de Francisco Pacheco.*

182. San Pedro; *del mismo autor.*

183. San Agustin; *de Francisco Varela.*

184. Santa Teresa y Santa Catalina; *de Francisco Pacheco.*

185. San Benito; *del mismo autor.*

186. Santa Lucía y Santa Rosa; *del mismo autor.*

187. Santa Isabel; *del mismo autor.*

ESCULTURAS.

N.º 1. Una Vírgen, con el Niño en los brazos, de tamaño natural (de barro cocido); *de Torrijiano.*

PEDRO TORRIJIANO, escultor, nació en Florencia por los años de 1470 y fué discípulo de un Viejo Butoldo, que lo habia sido del antiguo Donato.

Vino á España de resultas de la enemistad y el encono de Miguel Ángel, su eterno émulo. Estuvo en Granada, donde trabajó un medallon que representa *La Caridad,* para la Sala Capitular de aquella Catedral, y últimamente se estableció en Sevilla, donde murió desgraciadamente el año de 1522.

La estatua de San Gerónimo, que hizo para el Monasterio de Buenavista, y que es la misma que va señalada con el número 3, es una prueba del talento de este célebre artista. Es seguramente una de las mejores obras de escultura, digna de estudiarse por todos los amantes de las Bellas Artes.

2. Una estatua que representa la Justicia, de tamaño mitad del natural (de madera); *de Solís.*

SOLÍS, escultor, vecino de Sevilla y discípulo de Juan Martinez Montañés. Le ayudó en los años de 1617 y 18 en las obras que éste trabajaba para la Cartuja de Santa María de las Cuevas.

3. Un San Gerónimo, de tamaño natural grandioso (de barro cocido); *de Torrijiano.*

4. Una estatua que representa la Prudencia, de tamaño mitad del natural (de madera); *de Solís.*

5. Otra estatua que representa la Fortaleza, de igual tamaño que la anterior (de madera); *del mismo autor.*

6. Santo Domingo de Guzman, en actitud penitente, de tamaño natural grandioso (de madera); *de Montañés.*

JUAN MARTINEZ MONTAÑÉS, escultor. Se ignora el año de su nacimiento, constando tan sólo que fué natural de Alcalá la Real.

La obra más antigua que existe en Sevilla de su mano es el *Niño Jesus,* de la Hermandad del Santísimo, en el Sagrario de la Catedral, que está firmado en la peana el año de 1607.

El célebre *Crucifijo* de la Cartuja, que en la actualidad existe en depósito, por Real órden, en la Sacristía de los Cálices de esta Catedral, es tal vez su obra maestra, y estudiándola se podrá apreciar debidamente el elevado talento de su autor. Murió en 1648.

7. Una estatua que representa la Templanza, de tamaño mitad del natural (de madera); *de Solís.*

8. San Bruno, de tamaño natural (de madera); *de Montañés.*

9. Un San Juan Bautista, de tamaño menor que el natural (de madera); *del mismo autor.*

10. Una Vírgen, con el Niño en los brazos, llamada de las Cuevas, de tamaño menor que el natural (de madera); *del mismo autor.*

LISTA

por órden alfabético de todos los pintores de que se hace mencion en este Catálogo, con expresion del número de cuadros que hay de cada uno.

	Número de cuadros.
Arteaga y Alfaro (Matías). . . . . *Su vida en el número 179.*	2
Bocanegra (Pedro Atanasio). . . . . *Id. en el número 102.*	1
Cano (Alonso). . . . . *Id. en el número 34.*	1
Castillo (Juan del) . . . . . *Id. en el número 2.*	7
Céspedes (Pablo de). . . . . *Id. en el número 69.*	2
Frutet (Francisco). . . . . *Id. en el número 36.*	3
Gutierrez (Juan Simon) . . . . . *Id. en el número 37.*	4

Herrera (Francisco), llamado *el Viejo*. . 10
Su vida en el número 5.

Herrera (Francisco), llamado *el Mozo* . 1
Id. en el número 56.

Marquez (Estéban). 3
Id. en el número 41.

Martinez (Domingo). 1
Id. en el número 42.

Meneses Osorio (Francisco). 1
Id. en el número 152.

Mulato (Sebastian Gomez) 1
Id. en el número 113.

Murillo (Bartolomé Estéban) 24
Id. en el número 44.

Pacheco (Francisco) 19
Id. en el número 13.

Perez (Andrés) 6
Id. en el número 11.

Polancos (Los hermanos). 12
Id. en el número 57.

Roelas (Juan de las). 2
Id. en el número 89.

Roca (Mariano de la) 1
Pintor contemporáneo: número 169.

Rico (Martin) 1
Id. id. número 171.

Torres (Clemente) 2
Su vida en el número 15.

Valdés Leal (Juan de) 10
Id. en el número 20.

Varela (Francisco). 2
Id. en el número 174.

Vazquez (Alonso). 2
Id. en el número 26.

Vera (Alejo). 1
Pintor contemporáneo: número 167.

Vos (Martin de). 1
Su vida en el número 38.

Zurbarán (Francisco). 20
Id. en el número 1.

TOTAL. . . . 140

ESCUELAS DE PINTURA

Los cuadros cuyos autores son desconocidos, se colocan en las Escuelas respectivas á que pertenecen.

	Número de cuadros.
Escuela Alemana	1
Id. Flamenca.	2
Id. Italiana.	1
Id. Madrileña.	1
Id. Sevillana A.	5
Id. id. C.	1
Id. id. P.	36
TOTAL. . . .	47

BOSTON PUBLIC LIBRARY
3 9999 05533 650 5